

CA 3 : « réaliser une prestation corporelle destinée à **ETRE** vue et AFL appréciée »

Surligner en jaune : outils à construire en équipe pour répondre aux exigences de la modalité d'évaluation choisie.

1/REPÈRES DE L'EVALUATION DE L'AFL 1 :

« S'ENGAGER POUR COMPOSER ET **INTERPRETER** UNE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE, SELON UN **PROJET ARTISTIQUE** EN MOBILISANT **UNE MOTRICITE EXPRESSIVE** ET DES **PROCEDES DE COMPOSITION**. »

PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE :

- Les élèves sont par groupe de 3 à 6 *pour satisfaire l'affinitaire et circonscrire les échanges.*
- Durant la séquence, un groupe choisi d'améliorer la production d'un autre groupe de son choix si possible,
- Durée : 2 min à 2' 30. *Pour privilégier la qualité plus que la quantité et uniformiser les durées de travail et de présentation.*
- Monde sonore choisi par le groupe, droit au silence, droit aux bruitages, droit au montage, *mais guider vers des musiques évocatrices de l'univers traité choisi.*
- Deux passages obligés. Si possible les filmés (autorisations de captations et diffusion).
- Puis entre les deux passages, le chorégraphe associé au groupe, valide ou invalide/**critères objectifs construits en cours (référentiel commun de niveau et de classe)**. Il valide ou non et **conseille** son groupe et **justifie** les points positifs ou **à améliorer pour** que le deuxième passage soit meilleur. Pour savoir s'il est meilleur : poser deux notes, une pour chaque passage et estimer une valeur accordée à l'écart entre P1 (prestation 1) et P2 (prestation 2) selon le conseil donnés.
- Rendre le « dossier mémoire du groupe » relatif à la composition et explicitant les choix de composition. Il comprenant **deux parties :**
l'historique du travail de composition (phase continue du processus de création)
et la fiche de synthèse de création (phase terminale du processus de création).

SYNTHÈSE AFL1/ 12 points : « composer et interpréter une chorégraphie collective **selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition** » : Tous « danseurs »

Élément à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Indicateurs quantitatifs TECHNIQUE GESTUELLE	PAUVRE : gestes en quantité et juxtaposés et mouvements simples ou peu maîtrisés /hésitations et gestes parasites	SIMPLE : gestuelle sélectionnée ordinaire simple mais relativement maîtrisée. Pas de prise de risque corporelle (fait ce qu'il sait déjà faire)	PRECISE : gestuelle plus complexe, coordinations, équilibres et déséquilibres, appuis stables, et ancrés/sol et maîtrisés.	JUSTE : gestuelle interprétée, prise de risque corporelle maîtrisée. Nuances et virtuosité.
Indicateurs qualitatifs L'ELEVE	BOUGE : engagement corporel timide ou inapproprié au thème (pas de lien de l'eng. corporel à eng. émotionnel).	S'APPLIQUE de manière discontinue: lien eng. corporel et émotionnel Intermittente.	DANSE : Fort engagement corporel mais qualité de présence moindre.	INTERPRÉTE : Lien optimal entre eng. corporel et eng émotionnel permanent (interprétation/projet)
Corps et regard	Regard au sol et vaguement placé	Regard fixe et/ou informatif (départ d'un mouvement)	Regard placé	Regard placé et intentionnel
REALISATIONS :	BROUILLONE	IMPRECISE	PRECISE	COMPLEXE

REPERES D'EVALUATION AFL2/points choisis/élèves : « se préparer et s'engager individuellement et collectivement, **pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions** »

Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Eng. individuel	<p>ENGAGEMENT INTERMITTANT : durant le processus de création (recherche, choix, assemblage, répétitions, interprétation et présentation).</p> <p>Subit l'avis des autres (suiveur rassuré)</p> <p>ADHERE PAS OU TRÈS PEU AU GROUPE (fait semblant)</p>	<p>ENGAGEMENT MODERE : S'implique au moins dans 2 phases sur 4 du processus de création.</p> <p>Donne son avis parfois sans argumenter régulièrement.</p> <p>ADHÈRE AU GROUPE</p>	<p>ENGAGEMENT IMPLIQUE : Sur au moins 3 phases du processus de création.</p> <p>Donne son avis Argumente son avis</p> <p>COOPÈRE</p>	<p>ENGAGEMENT SOUTENU : Dans toutes les phases du processus de création.</p> <p>Donne son avis argumenté à bon - escient</p> <p>Apport D' UNE PLUS-VALUE AU GROUPE</p>
Incidence sur l'engagement Collectif	<p>TRAVAIL IMPRODUCTIF Donc : Composition végète Pas d'émotion volontairement suscitée/ Impacte pauvre ou inexistant sur le public</p>	<p>Travail IRREGULIEREMENT PRODUCTIF Donc : Composition freinée et Emotion non maintenue/peu d'impacts émotionnels sur le public</p>	<p>Travail PRODUCTIF A CHAQUE SEANCE Donc la composition avance régulièrement Impact émotionnel/public se confirme.</p>	<p>Travail PERTINENT (choix collectifs et singuliers/thème) : Donc la composition s'articule autour de choix consensuels. Impact émotionnel/public systématique.</p>

REPERES D'EVALUATION de L'AFL 3/POINTS CHOISIS/élève : « choisir et assumer DES ROLES au service de la prestation collective » : **CHOREGRAPHE** (conseille en composition sur toute la séquence) , **OBSERVATEUR** (en permanence identifie les éléments de composition/du référentiel commun co-construit

Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
quantitatif	Pas d'engagement dans ROLES CHOISIS	ASSURE UN DES DEUX ROLES MAIS QUELQUES ERREURS	ASSURE DEUX ROLES AVEC EFFICACITE	ASSURE DEUX ROLES EFFICACEMENT ET AIDE LES AUTRES A ASSURER LES LEURS
Qualitatif ou incidence sur le collectif	N'améliore pas le collectif	Quelques améliorations effectives	Améliore régulièrement le collectif	Améliore judicieusement le collectif

- **La fonction de l'observateur** : c'est de recueillir des informations relatives aux critères quantitatifs et qualitatifs co-induits entre enseignants (équipe) puis avec les élèves. Ils sont spécifiques et culturellement associés à l'activité danse. C'est **ETRE CAPABLE DE REPERER LES OBSERVABLES**. Ce qui sollicite la **compréhension et la qualité d'écoute assidue en cours sur la durée et l'implication à regarder, analyser/filtrer** co-construit en classe.
- **Fonction de chorégraphe** : c'est faire le lien entre choix du thème et la manière possible de le traiter corporellement à partir de la manipulation des **composantes du mouvement** dansé et des **procédés chorégraphiques listés**. Ce qui impose à l'élève de connaître **les leviers de l'écriture chorégraphique** et **d'ETRE CAPABLE de les exploiter à bon escient, pour soi et pour autrui. Etre capable de conseiller avec bienveillance (critiques positives, points d'amélioration perçus.**