

CA 3 : ACROGYM. Proposition AFL ACRO Bonin Emma V. Havel

AFL 1 : « s'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées ».

Présentation d'une **composition collective** en lien avec le thème et le support sonore choisi, **devant un public**.

Enchaînement structuré, gymnique, constitué au min de **4 figures et de deux éléments gymniques individuels. 2 passage accordés.**

4 figures dont au moins une dynamique et dont au moins deux éléments individuelles gymniques (acrobatiques et/ou chorégraphiques/code fig/code commun).

Un référentiel commun à l'équipe pédagogique est proposé aux élèves. Il est construit à partir du code de pointage UNSS pour les figures statiques et dynamiques, et à partir du code fig pour les éléments individuels.

Il fait l'objet d'une partie de l'apprentissage pour augmenter la liberté de choix pour les élèves et pour éviter qu'ils se contentent de reproduire des figures déjà apprises.

L'ensemble de la composition collective est représenté sur une fiche type DÉROULANT le scénario. Ce scénario comprend l'ordre des figures et les difficultés par élève, celles collectivement choisies et celles individuellement choisies. Cette fiche « scénario » a pour fonction de guider l'appréciation des juges-élèves et celle de l'enseignant. (un juge-élève par élève par groupe.

- **Le collectif** est composé de **4 à 6 gymnastes si possible**.
- **Le praticable** est orienté, et il est à occuper dans sa totalité : 2 grands tapis : 8m<10m (à calculer)
- **la durée** de l'enchaînement est de 2 min à 2 min30 maximum

L'enchaînement se compose de:

- **3 types de formations minimum** (duos, trios, quatuors).
- **3 catégories de figures différentes minimum** : par empilement, par compensation de masse, par franchissement ou transport, intégrant donc les figures dynamiques et statiques. (réf : « acrosport en milieu scolaire » d'A. Froissart)
- Valeur des figures codifiées (code UNSS) : A : ,B : ,C : ,D : .
- Présence DANS L'ENCHAINEMENT d'au **moins deux procédés de composition au service d'effets visuels en fonction du thème et de la musique**. Effets repérables de cascade, unisson, canon, question-réponse, accumulation, amplification, contraste de vitesse, d'espace ect...
- **Liaisons** composées des phases de montage et de démontage, mais aussi **d'éléments individuels chorégraphiques, gymniques, acrobatiques** en référence à un référentiel construit à partir du code unss (différentes familles des sauts, tours, acrobaties, maintiens, équilibres)
- **Chaque élève choisit d'assumer des rôles** de porteur et de voltigeur (si possible), pareur, juge ou et chorégraphe (coach).
- **Prise en compte d'exigences corporelles, sécuritaires, rythmiques et relationnelles** : gainage, alignement segmentaire, montage et démontage liés et sécurisés, tenue 3" des figures statiques, rapport rythme/amplitude des éléments dynamiques, fluidité de l'enchaînement qui est aussi fonction du thème et du rapport instauré avec la musique, occupation de l'espace total et degré d'originalité combiné aux effets visuels produits/thème et la musique (utilisation de procédés de composition identifiables).

AFL1 : sur 12 points, comprend les 4 points de difficultés et les 8 points d'exécution technique.

	Degré 1 : A ET B	Degré 2: A < B	Degré 3 : B ET C	Degré 4 : C ET D
<p>Difficulté/4 points : 4 figures dont la figure dynamique et les éléments de liaison individuel</p> <p>moins 0,5pt par figure manquante</p>	<p>A : 0,20 B : 0,40</p> <p>0,25 à 1 pt</p>	<p>A : 0,20 et plus de B : 0,40</p> <p>1,25 à 2pts</p>	<p>B : 0,20 et C : 0,60</p> <p>2,25 à 3pts</p>	<p>C : 0,60 et D : 0,80</p> <p>3,25 à 4 pts</p>
<p>Exécution/8 points</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Montage : M et ➤ Démontage : D ➤ Sécuritaire (2 pts) <p>➤ Technique Individuelle (qualitative) : 3pts</p> <p>CORPS placé et gainé APPUIS stabilisés Figures statiques tenue 3sd Figures dynamiques rythmées et amples.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Composition de l'Enchaînement (3pts) 	<p>Exécution aléatoire Formes corporelles pas en adéquation avec le niveau : M D imprécis et déséquilibrés.</p> <p>Pas d'amplitude ni de rythme</p> <p>grosses fautes de déséquilibre et manque de gainage et d'alignement (0,60 à 0,80 si chutes (1pt) « CORPS cassé »</p> <p>présence et concentration faible</p> <p>RÉALISATION Brouillonnes et inachevée PAS de thème, fond musical Pas de tenue, pas d'effets visuels volontaires</p> <p>¼ espace occupé</p>	<p>Exécution globalement Maitrisée. Formes corporelles simples et adaptées aux ressources : MD contrôlés /tenue 2"</p> <p>manque amplitude et rythme</p> <p>Déséquilibres marqués fautes moyennes entre 0,30 et -0,50 « CORPS non gainé »</p> <p>présence et concentration intermittentes</p> <p>REALISATION Imprécise inachevée sans réel lien avec thème et effets tentés Musique et tenue Exploitées partiellement</p> <p>½ espace occupé</p>	<p>Exécution maîtrisée et stabilisée Formes corporelles plus complexes: MD, fluide, maîtrisés</p> <p>Actions assez coordonnées Dans les corps et entre partenaires mouvement rythmés et amples.</p> <p>Petites fautes majoritaires: Entre (0,10 et 0,20) appuis très légèrement instables. Pointes de pieds et jambes. tenues « Et corps légèrement gainé. »</p> <p>présence et concentration permanentes</p> <p>REALISATION Précise, structurée/ thème : musique et tenue Choisies et exploitée accompagnent les effets visuels successifs.</p> <p>¾ espace occupé</p>	<p>Exécution dominée Formes corporelles complexes adaptées à l'ambition.MD exploités/ liaisons</p> <p>Actions coordonnées dans les corps et entre partenaire</p> <p>« Corps gainé et placé, appuis stables »</p> <p>Présence et concentration liées aux effets visuels et formations spatiales Prévues (regard placé, segments corporels orientés)</p> <p>REALISATION COMPLEXE Engagée, originale/support thème : musique et tenue Renforce les effets visuels</p> <p>Tout l'espace occupé</p>

AFL2 ET 3 « s'évalue au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve. L'évaluation est finalisée le jour de l'épreuve. »

- **AFL2 : »s'appuie sur l'engagement (processus de création/enchaînement) de l'élève qui évolue dans le temps » et**
- **AFL3 : l'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisi en début de séquence.**
- **La Répartition des points choisis par chacun des élèves : 4 4 ou 6 2 ou 2 6 minimum 2 points par AFL**

AFL 2 : « se préparer et s'engager, individuellement et collectivement »/ (processus de composition)

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
individuellement	Il suit de manière discontinue	Il suit et répète (récite) Sans proposer mais assez régulièrement	Propose et échange solutions dès qu'il en l'occasion	Répète, échange propose et fait répéter le groupe
Incidence sur le travail Collectif	Travail collectif improductif (stagne)	Travail collectif irrégulier (avance par à-coups)	Travail collectif régulier (avance à chaque séance)	Travail collectif boosté et terminé po la répétition Générale (près une séance avant la fin de séquence)

Exemple : je choisis 4_4 : 4 points pour AFL2 et 2pts pour le rôle de PAREUR et 2pts pour le rôle de JUGE. Mon camarade a lui choisi 2_6 (2pts AFL2 et 4 POINTS POUR JUGE ET 2PTS POUR PAREUR).L'autre camarade a choisi l'inverse 6 (afl3, pareur et juge)-2(afl2), ect...

Donc les élèves doivent être préparés dès l'entrée en lycée en seconde, car choisir c'est se connaître et à la fois connaître les différents contenus associés aux différents rôles à assumer. Et cela sous-entend de bien connaître les points forts et les points à améliorer (faibles) de nos élèves pour les guider dans leurs choix sur le cursus lycée et au fil des séquences d'enseignement.

DONC, pour que l'élève se connaisse dans l'activité, proposer des menus dès la 1ERE est peut être une stratégie d'équipe à choisir.

AFL 3 : « choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

	<u>Degré 1</u>	<u>Degré 2</u>	<u>Degré 3</u>	<u>Degré 4</u>
Pareur sait se placer pour aider et il sait Saisir et impulser le mouvement ou le retenir en fonction des aléas.	Ne s'implique pas et n'apprend pas à parer « pas présent » pas de placements et pas de saisis	S'implique à parer, mais avec hésitations : « Aide plus que pare » aide et placements corrects mais saisis imprécises	Cherche à savoir parer et s'exerce/autrui « à 2 on est plus fort que seul. placements et saisis présents et réfléchis	Pare avec responsabilité « se responsabilise et les responsabilise » placements et saisis précisés et anticipés
Juge Sait repérer les critères d'évaluations, les formules IL reconnaît les observables et il place un élève SUR deux au moins indicateurs de progrès (observables)	Repère le nombre de figures et les familles de Figures ainsi que l'occupation de l'espace. « vision floue »	Repère les familles et valeur des figures et l'occupation de l'espace « œil cible »	Repère les exigences et les types de fautes partiellement « Œil lunette de vue »	Repères les exigences et Précise les types de fautes « œil de lynx »